

EL LIBRO
VAQUERO

No. 1003

AÑO: XIX



\$1.25
D.L.S.



**ASALTO
AL TREN**

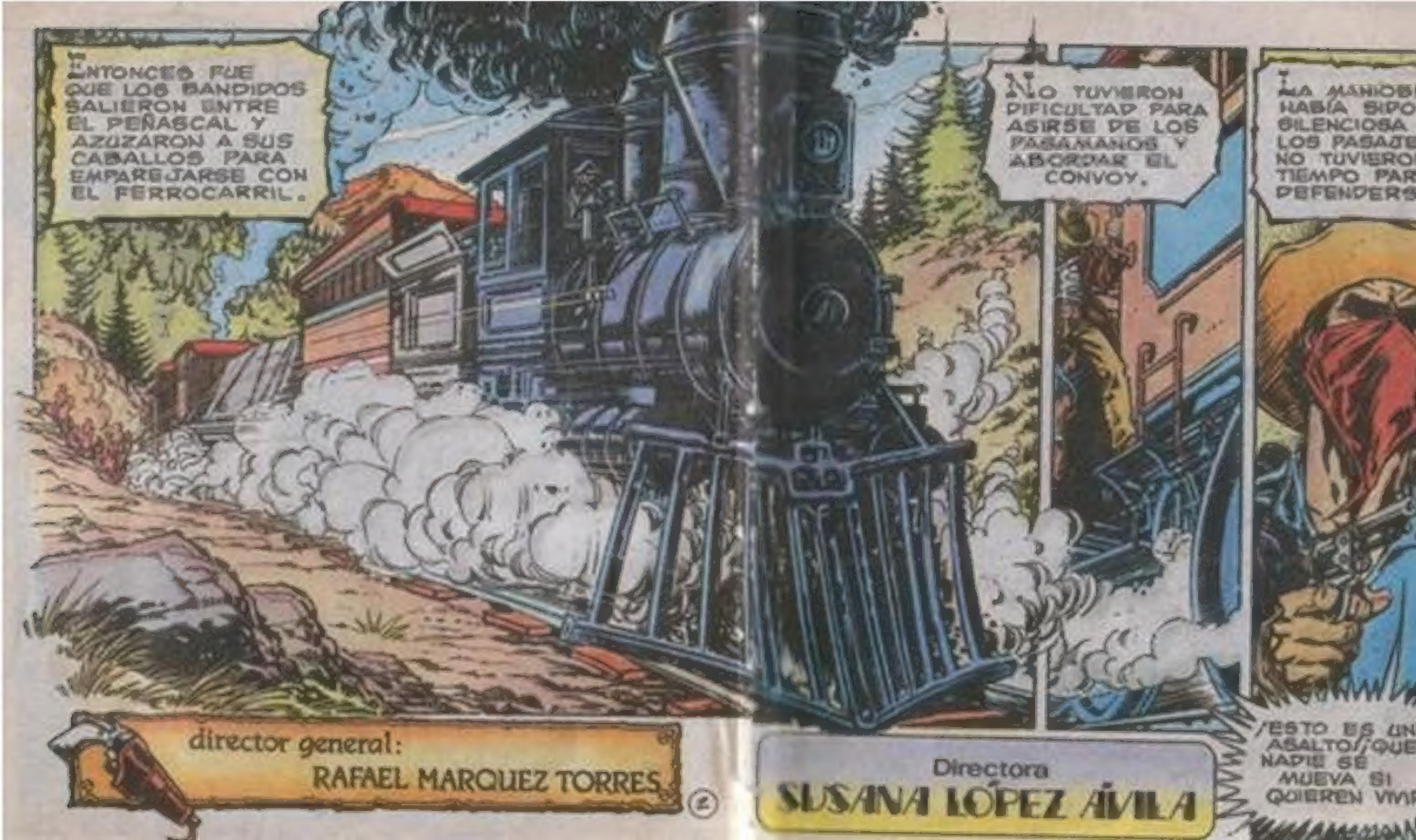


ASALTO AL TREN

SE INICIABA
LA PENDIENTE.
LA LOCOMOTORA
APORTABA TODO
SU ESFUERZO
PARA SUBIR; EL
TREN AVANZABA
LENTAMENTE.

No. 1003

FUUS! FUUS! FUUS!



ENTONCES FUE
QUE LOS BANDIDOS
SALIERON ENTRE
EL PEÑASCAL Y
AZUZARON A SUS
CABALLOS PARA
EMPAREJARSE CON
EL FERROCARRIL.

NO TUVIERON
DIFICULTAD PARA
ASIRSE DE LOS
PASAJEROS Y
ABORDAR EL
CONVOY.

LA MANIOBRA
HABÍA SIDO
SILENCIOSA.
LOS PASAJEROS
NO TUVIERON
TIEMPO PARA
DEFENDERSE.

director general:

RAFAEL MARQUEZ TORRES

Directora

SUSANA LÓPEZ ÁVILA

ESTO ES UN
ASALTO QUE
NADIE SE
MUEVA SI
QUIEREN VIVIR.

EDNA MURPHY
PALIDECIÓ, E
INCONSCIENTEMENTE
SE LLEVÓ LAS
MANOS AL PECHO.

PERO ESE
MOVIMIENTO IBA
A SER NOTADO
POR UNO DE LOS
ASALTANTES.

¡DIOS...!

VAMOS A VER...
¿QUÉ TIENES
AHÍ?



Argumento Original de :
BILLY FLYNN

EL MANOTAZO
FUE DESPIADADO
Y PUSO AL
DESCUBIERTO EL
HERMOSO PECHO,
ASÍ COMO UN
DIJE DE ORO DE
FORMA EXTRAÑA
QUE COLGABA DE
UNA CADENA.


¡VAYA, MIREN
LO QUE ME
ENCONTRE!

¡SACK!

¡AAH!

EL JALÓN FUE
BRUTAL Y LA
CADENA SE
ROMPIÓ.

¡Y ES DE ORO!
¡ALELUYA!




LOS LÁGRIMAS
BROTARON DE
LOS OJOS DE
LA MUCHACHA,
QUE SUPLICO.

A close-up of a young woman with reddish-brown hair, looking distressed with tears in her eyes. She is wearing a white shirt and has her hand near her mouth. The background is dark and indistinct.

¡POR FAVOR NO ME
QUITE MI COLLAR,
ES UN RECUERDO
DE FAMILIA!

¡VETE AL DEMONIO!
¡ES ORO!



A woman with reddish-brown hair, wearing a yellow and purple striped dress, is holding a handgun to the head of a man in a white shirt. The man is looking away with a distressed expression. The background shows a wooden structure, possibly a building or a vehicle.

LA CHICA TRATO
DE DETENER AL
BANDIDO.

¡POR FAVOR,
NO ME LO
QUITE!

¡QUIETA! SERÁ
MEJOR QUE TE
CONFORMES
PORQUE SE ME
PUEDE SALIR UN
TIRO.

6

YA LOS ASALTANTES
ACABABAN DE
DESVALIJAR A TODOS
LOS PASAJEROS.

¡YA ESTUVO!
¡VÁMONOS!

ASÍ, COMO
HABIAN
LLEGADO, LOS
ASALTANTES
ABANDONARON
EL TREN.

Portadista

JORGE AIVIÑA AÍVILA

EN UN MOMENTO,
LOS LAPRONES
DESAPARECIERON
ENTRE EL
BOSQUE.

¡LO
HICIMOS!

EDNA SE
APERSONÓ
CON EL
CONDUCTOR.

¡ME ROBARON
MI COLLAR!

¿SOLAMENTE SU
COLLAR, SEÑORITA,
¿SE LLEVARON TODA
LO QUE TRAÍAN LOS
PASAJEROS?

PERO ESE COLLAR
ERA MUY VALIOSO
Y DE GRAN
IMPORTANCIA PARA
MÍ.

¿Y YO QUE PUEDO
HACER? PARAREMOS
EN EL PUEBLO
SIGUIENTE PARA
NOTIFICAR AL SHERIFF
NO SE PUEDE HACER
MÁS.

DIBUJANTE:

Alfredo macal domínguez

LLEGANDO A LA ESTACIÓN, EDNA BAJÓ DEL TREN CON SU MALETA.

TENGO QUE HACER ALGO PARA RECUPERAR ESE COLLAR.

YA EL SHERIFF JOHN DELWAY HABLABA CON EL CONDUCTOR.

ESTÁ BIEN, DARE UNA VUELTA PARA VER SI PUEDO ENCONTRAR HUELLAS, PERO LOS TIPOS DE ESA BANDA SON MUY ESCURRIDIZOS.

GUÍAS DE COLOR:
FERVAR.

CON EL ALMA
EN UN HILO,
EDNA VIO PAR-
TIR EL TREN.

NO PUEDO SEGUIR
SIN EL COLLAR.

EL APUESTO
SHERIFF SE
ACERCO
EXTRAÑADO
A LA MUJER.



LETRA: R. BAEZ.

SEÑORITA, SE
LE FUE EL
TREN...

TENGO QUE
QUEDARME
PARA TRATAR
DE RECUPERAR
EL COLLAR
QUE ME
ROBARON.

11






CARAMBA, ES
TAN SOLO UN
COLLAR...

PERO DE GRAN
IMPORTANCIA PARA
MÍ. TODO MI
FUTURO DEPENDE
DE ESE DÍJE QUE
TRAÍA.

EXTRAÑADO, EL
SHERIFF SE
RASCÓ LA
CABEZA.

VÁLGAME,
PUES NO LO
ENTIENDO...


EL DÍJE ERA LA MITAD
DE UN CORAZÓN, SHERIFF.
SOLAMENTE MOSTRÁNDOLO
PODRÉ RECLAMAR LA
HERENCIA DE MI ABUELO.



¡AH, CARAY...
¿CÓMO ESTÁ
ESO?

MI MADRE HUYÓ DE
LA CASA DE MI
ABUELO CON ESE
DÍJE, ANTES DE
TENERME.

ENTIENDO. Y
AHORA LO
TIENE QUE
PRESENTAR...



DE OTRA MANERA NO
VAN A RECONOCER MIS
DERECHOS, ASÍ LO
ESPECIFICÓ MI ABUELO
ANTES DE MORIR.

¡CARAMBA! ¿QUÉ
PODEMOS HACER?

AYÚDEME POR FAVOR...
ACOMPÁÑEME A RECOBRAR
ESE DINERO Y LE DARÉ
UNA BUENA GRATIFICACIÓN:
CINCO MIL DÓLARES.

AQUELLA
PROPOSICIÓN
ERA MUY
INTERESANTE
PARA JOHN
DELWAY.

NO SERÁ MUY
FÁCIL RECUPERARLO.

INTENTÉMOSLO
SIQUIERA, NO
PODEMOS
QUEDARNOS SIN
HACER NADA.

EL SHERIFF
DUDÓ.

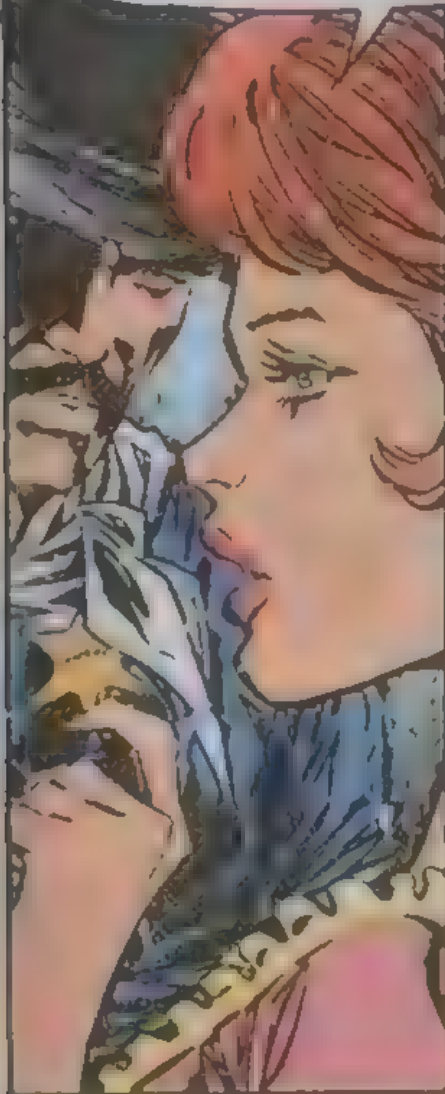
¿Y CÓMO SE QUE
ME VA A DAR ESE
DINERO? ¿DE DÓNDE
LO VA A SACAR?

TENDRÉ MUCHO
CUANDO RECIBA
LA HERENCIA.

LA OFERTA ERA
MUY TENTADORA
Y EL SHERIFF
ACEPTÓ. CONSIGUIÓ
UN CABALLO PARA
LA MUJER.

¿Y QUÉ ES LO QUE
VAMOS A HACER?
HAY QUE RECORDAR
QUE SON SEIS.

YA VEREMOS...



LAS HUELLAS
ESTABAN
VISIBLES
TODAVÍA.

AHÍ ESTÁN.
VAMOS.

¿A DÓNDE
CREE QUE
IRÁN?

CON TODA SEGURIDAD
A *BRAWLEY*; ES EL
ÚNICO LUGAR DONDE
PUEDEN CONSEGUIR
ALCOHOL Y MUJERES.



BRAWLEY ERA
UN PUEBLO CHICO
QUE ESTABA
CRECIENDO.

AHORA DEJARÉ
DE SER SHERIFF.
ME QUITARÉ LA
PLACA Y ME
LLAMARÉ JOHN
DELWAY, RECUER-
DA ESO.

SÍ, POR
SUPUESTO.

SE DETUVIERON
FRENTE AL HOTEL.

AHORA CONSIGUE UN
CUARTO Y ESPERAME
AHÍ, YO IRÉ A VER QUE
INVESTIGO EN EL
SALOON; NO CREO QUE
SEA CONVENIENTE QUE
TE VEAN CONMIGO.

EL SALOON
ESTABA
REPLETO DE
BEBEDORES
Y MUJERES.

WHISKY, POR
FAVOR.

ANDO BUSCANDO A
SEIS TIPOS QUE
VIAJAN JUNTOS.
C'HAN PASADO POR
AQUI.

SÍ, AQUÍ ESTÁN.
AQUEL DEL PAÑUELO
ROJO EN EL CUELLO
ES UNO DE ELLOS.

PERO EL TIPO
VA SE DIRIGIA
A LA PUERTA,
LLEVANDO A
UNA MUCHACHA
DEL BRAZO.

SILENCIOSAMENTE,
EL SHERIFF SIGUIÓ
A LA PAREJA POR
LA CALLE.

VEN, NENA.
VAMOS A
DISFRUTAR.

ARDO EN
DESEOS DE...

EL GOLPE
FUE SECO.


BOONCH!

¡OH!

NO GRITES. TODO
LO QUE LE PODAMOS
SACAR ES PARA TI.


LA INSEGUIDA
PROCEDIÓ A
REGISTRAR
AL TIPO.

VEAMOS QUE
HAY AQUI.



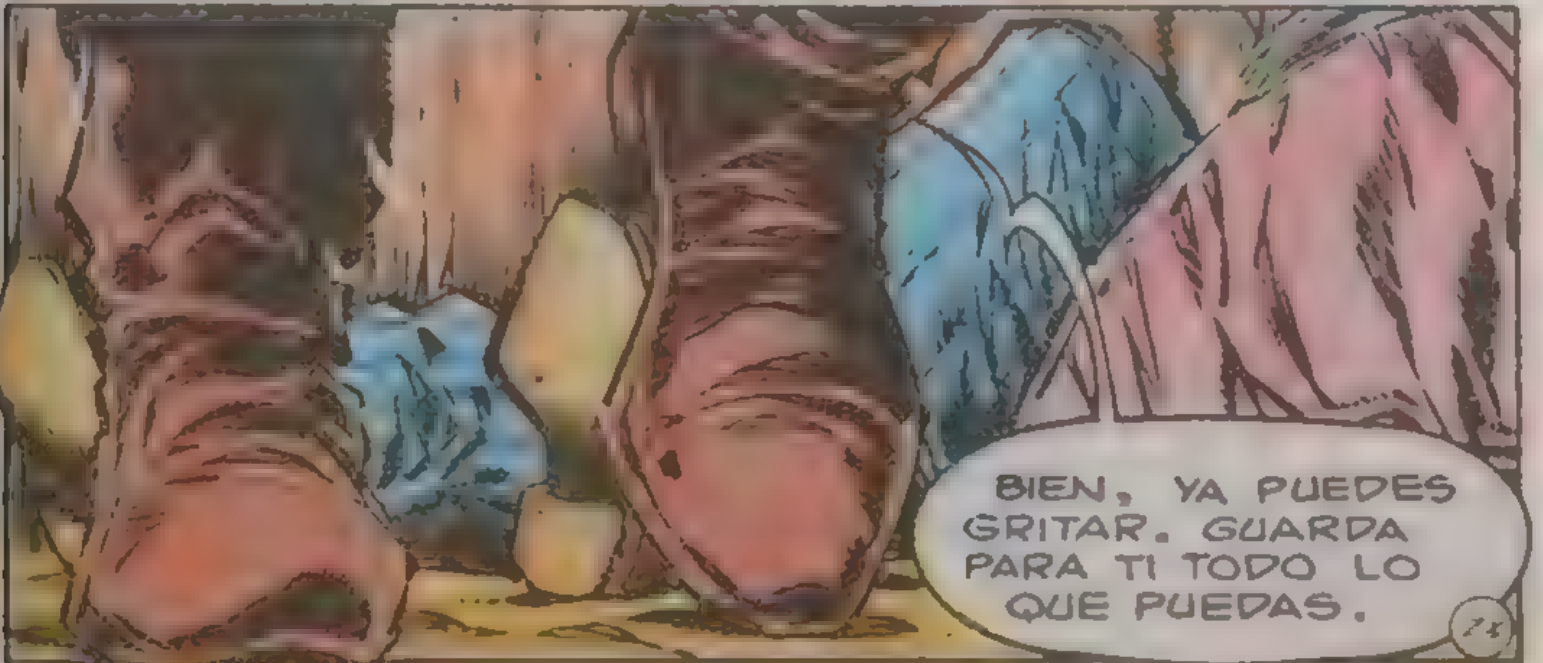
¿POR QUÉ?
¿QUÉ BUSCAS?

ESO NO TE INTERESA,
PREOCÚPATE POR
TOMAR TODO LO
QUE TRAIGA DE VALOR.



PERO EL
SHERIFF NO
ENCONTRÓ
EL DIJE.

AHORA
DESPÁCHATE A
TU GUSTO.



BIEN, YA PUEDES
GRITAR. GUARDA
PARA TI TODO LO
QUE PUEDES.

LOS GRITOS
DE LA MUJER
ATRAJERON
LA ATENCIÓN.

¡AUXILIO!
¡SOCORRO!

CUANDO SALIERON
LOS DEL SALOON,
CARL SIMMS
RECONOCIÓ A SU
COMPAÑERO.

¿ES ANDREW?
¿QUIÉN LE DIO?

UN LADRÓN LE
PEGÓ Y SE FUE. A
MÍ ME AMENAZÓ,
NO PUDE HACER
NADA.



UN POCO
DESPUES...


LE PEGARON
MUY FUERTE.

MACHETAZO A
CABALLO DE
ESPADAS.

DEPUES DE QUE
LE APLICARON
TRAPOS FRIOS,
EL GOLPEADO
RECUPERO EL
SENTIDO.

M-ME SOR-
PRENDIERON.


LO BUENO ES
QUE TIENES
DURA LA
CABEZA.



ANDREW
JONES SE
REGISTRO LOS
BOLSILLOS
VACÍOS.


M-ME
ROBARON...

PERO MENOS MAL
QUE SIGUES VIVO.
LO QUE PERDISTE
LO PUEDES
RECUPERAR.



¿P-PERO
QUIÉN FUE?

UN LADRÓN;
ESTE PUEBLO
ESTÁ LLENO
DE ELLOS.



M-MALDITO,
S-SI LO
ENCUENTRO...

OLVÍDALO. DATE DE
SANTOS QUE NO TE
MANDARON PARA EL
CEMENTERIO.

EN OTRO
CUARTO, JOHN
HABLABA CON
EDNA.

ME ENCARGUÉ DE
UNO, PERO NO LO
TENÍA. TENDREMOS
QUE SEGUIR
BUSCANDO.

¿QUÉ VAMOS
A HACER?

SEGUIRLES LA PISTA.
NO PUEDO CONTRA
TODOS JUNTOS, ASÍ
QUE TENDRÉ QUE
AGARRARLOS UNO A
UNO.

Y LOS
ASALTANTES...

BUENO, A TI TE
TOCA CUIDARLO.
POR EL MOMENTO,
GUS. NOSOTROS
REGRESAREMOS
AL SALOON.

OKEY.

POOR LA VENTANA,
JOHN VIO SALIR A
LOS FACINEROSOS.

SE VAN CUATRO
Y QUEDAN DOS,
ASÍ SÍ PODRÉ
ACTUAR.

EN EL CORREDOR,
JOHN DELWAY SE
AMARRO UN
PAÑUELO SOBRE
LA CARA.

POR AHORA
DEBO EVITAR
QUE ME VEAN
EL ROSTRO.


INSEGUIDA
LLAMÓ A
LA PUERTA
DEL CUARTO
DE LOS
ASALTANTES.

¿QUÉN?


EL ENCARGADO.

INGAÑADO POR
COMPLETO,
STAMPER ABRIO.

¿EH?




NO TUVO
TIEMPO DE
USAR SU
ARMA.



YA ANDREW
TRATABA DE
EMPUNAR SU
REVÓLVER,
CUANDO JOHN
LE APUNTÓ.

BOOM!

TRANQUILO, NO
QUIERO HACERTE
UN AGUJERO.



ANDREW SE RESIGNÓ. TODAVÍA SE SENTÍA MAL Y SU POSICIÓN ERA MUY INCÓMODA.


¿QUIÉN ERES?
¿QUÉ DIABLOS QUIERES?

QUE PERMANEZCAS EN SILENCIO Y NO TE MUEVAS; SI LO INTENTAS, TE MANDARÉ UNA BALA.

ANTE AQUELLA AMENAZA, ANDREW TUVO QUE PERMANECER INMÓVIL MIENTRAS QUE JOHN REVISABA LOS BOLSILLOS DE GUS.


¡CÁLLATE, NO ME IMPACIENTES, TE PODRÍA COSTAR MUY CARO!

¡MALDITO LADRÓN!



UN TANTO
DECEPCIONADO,
JOHN ABANDONÓ
EL REGISTRO;
AQUEL HOMBRE
TAMPOCO TENÍA
EL DIJE.

NO TIENE
NADA.



AÚN ASÍ RECOGIÓ
TODO EL DINERO QUE
SUS LLEVABA EN LOS
BOLSILLOS.

TIENE QUE
PARECER
UN ROBO
CUALQUIERA.

LUEGO SE
ENDEREZO Y
RETROCEDIO
HASTA LA
PUERTA.

BUENO, ME VOY.
QUÉDATE MUY
QUIETECITO,
AMIGO.

EN CUANTO JOHN
DESAPARECIO,
ANDREW FUE A
VER A SU AMIGO.

¡GUS, GUS,
DESPIERTA!
¡VUELVE!

A comic panel showing a man with a beard and a bald man. The bearded man is on the left, wearing a blue shirt and a green scarf, looking distressed with his hands on his head. The bald man is on the right, shirtless, looking at the bearded man. The background is a simple wooden structure.


AL FIN,
STAMPER
REACCIONÓ.

OH, M-MI
CABEZA, M-ME
DUELE.


Y CON RAZÓN...

E-EL MISMO
PROCEDIMIENTO...
¿E-EL MISMO
BANDIDO?

¿P-PERO POR QUÉ A
NOSOTROS? ¿P-POR
QUÉ SE EXPONE
SABIENDO QUE SOMOS
SEIS?

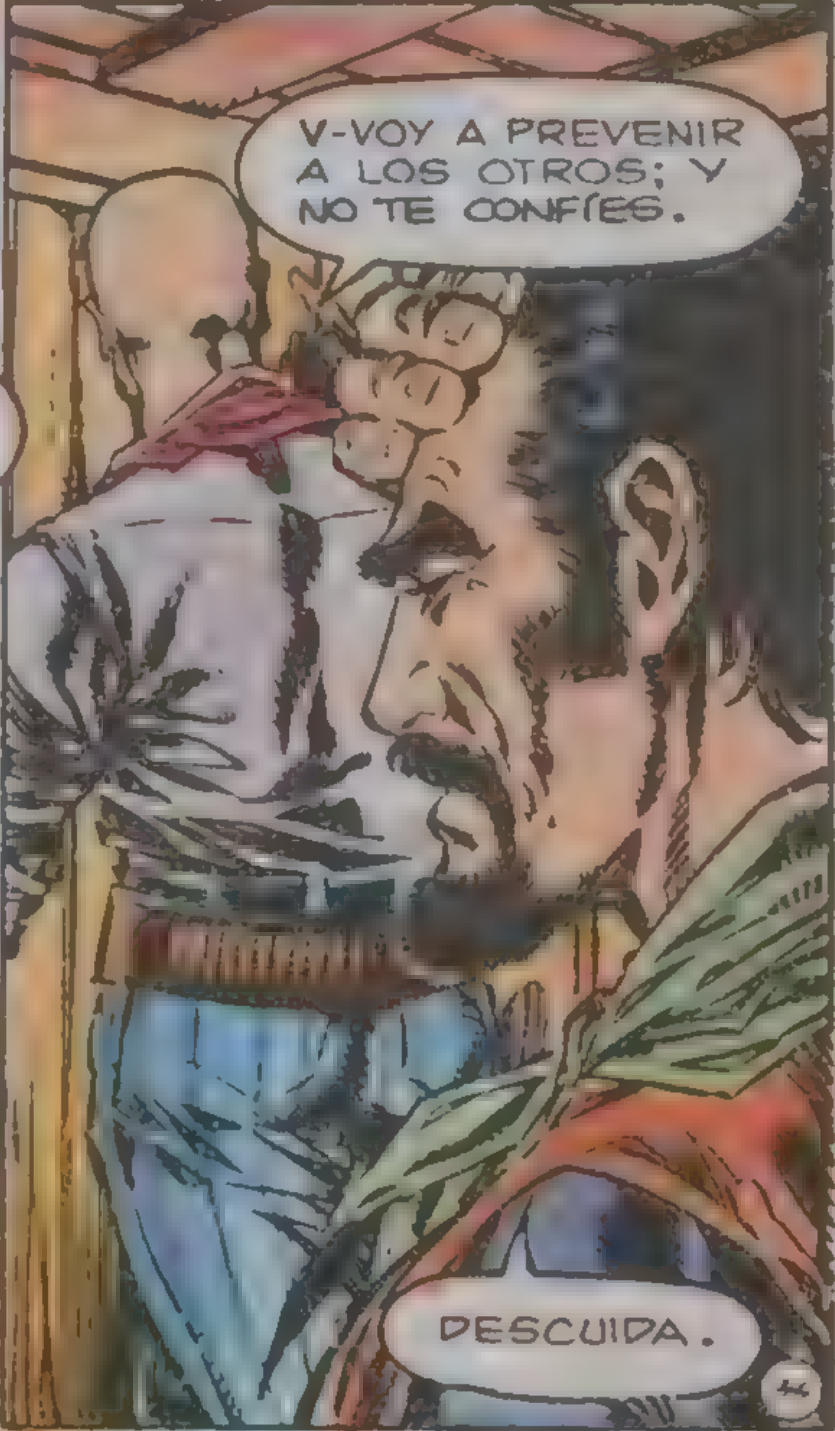


VE TÚ A SABER; YO
DIGO QUE ES UN
DESGRACIADO QUE
QUIERE APROVECHAR
LA OPORTUNIDAD.



NOS ESTÁ VIGILANDO,
¿TE DAS CUENTA?
VINO A DARMER A MÍ
DESPUÉS QUE LOS
OTROS SE FUERON.

SÍ, YO TAMBIÉN
ESTABA PENSANDO
LO MISMO.



V-VOY A PREVENIR
A LOS OTROS; Y
NO TE CONFÍES.

DESCUIDA.

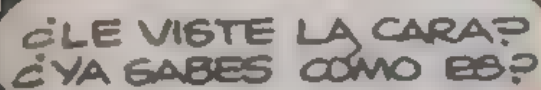
AL PENSAR
EN SU
SEGURIDAD,
GUS IBA POR
LA CALLE
MIRANDO
PARA TODOS
LADOS.

ANDA, DESGRACIADO;
INTENTA ALGO CONTRA
MÍ AHORA Y VERÁS
CÓMO TE LLENO DE
AGUJEROS.

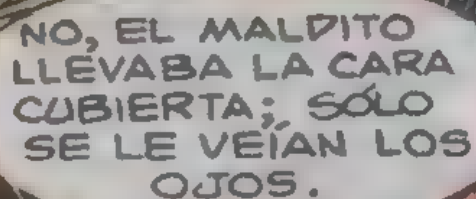
SIMMS VIO
LLEGAR A
GUS, CON
EXTRAÑEZA.

¿Y AHORA QUÉ
HACES AQUÍ? ¿NO
TE DEJÉ CUIDANDO
A ANDREW?

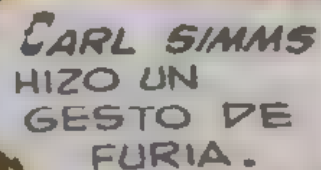
UN TIPO ME
AGARRÓ COMPLETAMENTE
DESCUIDADO Y ME VIO EN
LA CABEZA CON SU
REVÓLVER.



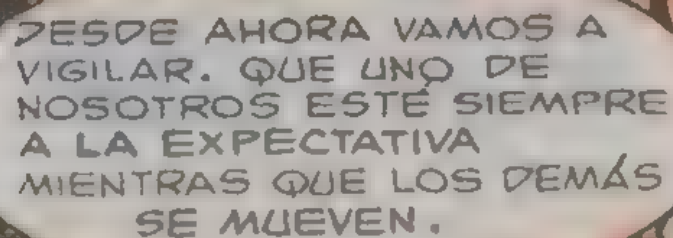
¿LE VISTE LA CARA?
¿YA SABES COMO ES?



NO, EL MALDITO
LLEVABA LA CARA
CUBIERTA; SOLO
SE LE VEÍAN LOS
OJOS.



CARL SIMMS
HIZO UN
GESTO DE
FURIA.



DESDE AHORA VAMOS A
VIGILAR. QUE UNO DE
NOSOTROS ESTÉ SIEMPRE
A LA EXPECTATIVA
MIENTRAS QUE LOS DEMÁS
SE MUEVEN.

¡CARAMBA, UN SOLO
TIPO NO PUEDE
TENERNOS ASUSTADOS
Y TEMEROSOS!

NO LO HARÁ. VAMOS
A DORMIR, PERO
HAREMOS TURNOS.

AL DÍA
SIGUIENTE,
JOHN LOS
VIO SALIR.

YA SE VAN, AHORA
TENDREMOS QUE
IR TRAS ELLOS.




VARIAS
HORAS
DESPUES...

AQUI ESPERAREMOS,
YO CREO QUE EL
TREN NO TARDA EN
PASAR.

¿CREES QUE
PODAMOS TRABAJAR
SIN PELIGRO?

PELIGRO SIEMPRE
HAY, PERO ESPERO
QUE PODAMOS
TERMINAR EL TRABAJO
SIN PROBLEMAS.



ELLOS NO SABÍAN
LO QUE ESTABA
PASANDO A SUS
ESPALDAS.

¿TE DAS CUENTA?
SE HAN DETENIDO
A LA ORILLA DE
LA VÍA DEL TREN.

SÍ, SEGURAMENTE
ESTÁN PENSANDO
EN OTRO ASALTO.

DEBEMOS
IMPEDIRLO,
JOHN.

SÓLO HAY UNA MANERA:
DETENER EL TREN
ANTES DE QUE EMPIECE
A SUBIR LA PENDIENTE.

¡VAMOS,
DE PRISA!

¡ARRE, BONITO!
¡ARRE!

ESTABAN
CONSIGUIENDO
LO QUE HABÍAN
PENSADO.

¡LO LOGRAMOS!

AHORA HAY QUE
PARAR EL
CONVOY.

EL TREN SE
ACERCABA
YA.

¡YA VIENE,
JOHN!

TRATARE DE
DETENERLO.

PARADO A MEDIA
VIA, JOHN SE PUSO
A DAR SEÑALES
DESESPERADAS.

ES LO ÚNICO QUE
PUEDO HACER.




EN LA LOCOMOTORA...

MIRA A ESE
TIPO, QUIERE
QUE NOS
DETENGAMOS.

¡ESTÁ LOCO!

VOY A PARAR,
NO PUEDO
ATROPELLARLO.

¡MALDICIÓN,
TEN CUIDADO!

A steam locomotive is stopped on a set of tracks in a wooded area. The locomotive is dark-colored with a large smokestack and a prominent front boiler. The tracks are made of wooden planks and metal rails. The background is filled with trees and foliage. The scene is depicted in a comic book style with bold lines and a limited color palette.


CUANDO EL
TREN SE
DETUVO...

¿QUÉ LE PASA,
AMIGO?

SOY SHERIFF. HAY
PELIGRO MÁS
ADELANTE.. BANDIDOS.

¿QUÉ SUCEDE?

ESTE HOMBRE DICE
QUE HAY ASALTANTES
ADELANTE. ¿QUÉ
HACEMOS?




JOHN OPINÓ:

YO CONSIDERARÍA QUE AHORA QUE YA ESTAMOS PREVENIDOS, CONTINUEMOS LA MARCHA Y RECIBAMOS A LOS BANDIDOS COMO SE MERECE.

ESTE HOMBRE TIENE RAZON; EL TREN NO SE PUEDE DETENER INDEFINIDAMENTE. SIGAMOS ADELANTE Y BIEN PREPARADOS.

LOS BANDIDOS VIERON ACERCARSE EL TREN, TAL COMO LO HABIAN PENSADO.

YA EMPEZO A SUBIR ...
¡AHORA...!



LOS ASALTANTES
SE ACERCARON AL
TREN SIN NINGUNA
DIFICULTAD...

PERO SE DIERON
CUENTA DE SU MALA
FORTUNA CUANDO
LOS DISPAROS
EMPEZARON A SALIR
POR LAS VENTANILLAS.

LOS DE LOS
BANDIDOS
CAYERON; LOS
DEMÁS RETRO-
CEDIERON
ALARMADOS.

¡AACH!

¡OOUCHH...!


¡VÁMONOS, ES
UNA TRAMPA!

LOS CRIMINALES
EMPREDIERON
LA HUIDA, SIN
ACORDARSE DE
SUS COMPAÑEROS
CAIDOS.

EDNA Y JOHN
ABANDONARON
EL TREN, QUE
IBA CAMINANDO
TODAVÍA.

¡YA BUSCAREMOS
OTRA OPORTUNIDAD!

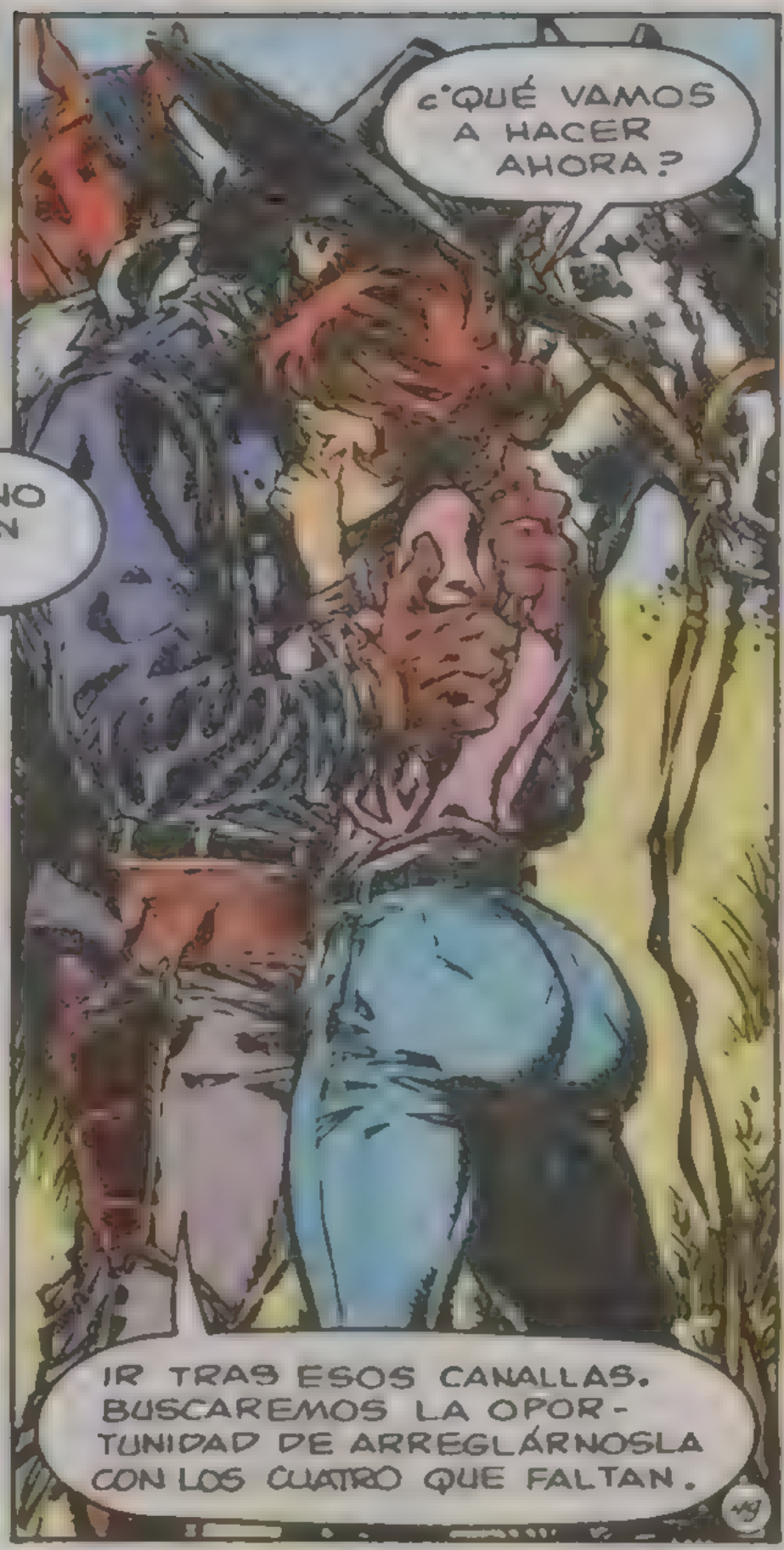
¡AHORA! ¡CON
CUIDADO!



INMEDIATAMENTE
EMPEZARON EL
REGISTRO DE LOS
MUERTOS.

NADA, NO ESTÁ.
¿Y TÚ?

TAMPOCO. NO
HAY NINGÚN
DIJE.



¿QUÉ VAMOS
A HACER
AHORA?

IR TRAS ESOS CANALLAS.
BUSCAREMOS LA OPOR-
TUNIDAD DE ARREGLÁRNOSLA
CON LOS CUATRO QUE FALTAN.

49

SE APODERARON
DE LOS CABALLOS
DE LOS MUERTOS.

¿Y AHORA
QUÉ?

DEJEMOS QUE
LOS CABALLOS
TOMEN HACIA SU
QUERENCIA.

AQUELLA NOCHE
TUVIERON QUE
DETENERSE A
DORMIR.


OH, JOHN...NO SE
CÓMO PAGARTE
TODAS LAS MOLES-
TIAS QUE TE HAS
TOMADO POR MÍ.

JOHN SONRIÓ,
TIERNAMENTE.

NO SON MOLESTIAS,
EDNA. EN REALIDAD
ME SIENTO MUY
FELIZ CON TU COM-
PAÑÍA.


OH, JOHN...
¿FELIZ POR
QUÉ?

NO LO SÉ...TAL
VEZ SERÁ PORQUE
EMPIEZO A
QUERERTE.



EDNA SENTIÓ
QUE SU CORAZÓN
SE LLENABA DE
ALEGRIA.

CREO QUE YO
TAMBIÉN ME HE
ENAMORADO DE
TI.



EL FUEGO QUE HABÍA
EN SUS VENAS SE
CONJUNTÓ EN SU
CORAZÓN.

A-ASÍ...

SÓLO HABÍA UNA
MANERA DE DESFOGAR
AQUELLA PASIÓN.

¡AHH!

Y LA NOCHE
SE HIZO
CORTA.

¡OHH!

EL AMANECER
LES LLEVÓ LA
CORDURA.

AH, YA AMANECIÓ.
ES HORA DE
EMPRENDER LA
MARCHA.

¿ES PRECISO
QUE SIGAMOS?

NO COMPREENDO...


¿ES NECESARIO QUE
TE CONVIERTAS EN UNA
MUJER ADINERADA?
CREO QUE YA TIENES
LO SUFICIENTE PARA
INICIAR UNA NUEVA VIDA.

LA MUCHACHA
HIZO UN GESTO
DE REBELDIA.

NO ENTIENDES, JOHN...
SE TRATA DE MI ORGULLO
HERIDO. QUIERO
RECUPERAR LO MIO, LO
QUE LEGÍTIMAMENTE
ME PERTENECE.

¿Y QUIÉN SE SUPONE
QUE TIENE LA OTRA
MITAD DEL DIJE?


MI MEDIO
HERMANO.



JOHN SUPLICO:

OH, EDNA, POR FAVOR...DEJALE ESA FORTUNA A TU HERMANO.

NO, NO; YO QUIERO MI PARTE DE ESA HERENCIA.



¿ESA FORTUNA TE INTERESA MÁS QUE NUESTRO AMOR?


NO VAS A DEJARME DE QUERER POR ESA RIQUEZA, ¿VERDAD?

JOHN HIZO UN
GESTO DE
RESIGNACIÓN.

ESTÁ BIEN, SI LA
RIQUEZA TE HACE FELIZ,
SEGUIREMOS TRAS
ELLA Y OJALÁ QUE NO
TENGAMOS QUE
ARREPENTIRNOS DE
TOMAR ESTA DECISIÓN.

COMO PENSARAN,
LOS CABALLOS
EMPRENDIAN LA
MARCHA EN UNA
SOLA DIRECCIÓN.


NOS LLEVARÁN
A DONDE
QUEREMOS.

A person with reddish hair, wearing a pink shirt and blue pants, is perched on a rocky outcrop, looking down into a dense forest. The forest floor is covered with fallen branches and leaves. In the distance, a small, light-colored building is visible through the trees.

LA CASITA SE VEÍA
DESDE LO ALTO DE
UNA COLINA.

¿SON ELLOS?

SÍ, ESTOY
VIENDO CUATRO
CABALLOS.

A person with dark hair, wearing a blue shirt, is shown from the chest up, looking upwards with a concerned expression. The background is dark and indistinct.

NO QUEDA MÁS
QUE ESPERAR.
NOS MOVEREMOS
DE ACUERDO A
LAS CIRCUNSTAN-
CIAS.




LOS RUFIANES
HACÍAN PLANES.

ASALTAREMOS
OTRO TREN.

GUS NO ESTABA
DE ACUERDO.


A MÍ NO ME PARECE
QUE NOS METAMOS
CON LOS TRENES
AHORA; YA ESTÁN
AVISADOS E IRÁN
PREVENIDOS.

TE EQUIVOCAS, GUS.
LA GENTE DEL TREN
PENSARÁ QUE YA NOS
DIERON UNA LECCIÓN.



PERO DEBEMOS BUSCAR
ALGUNA MANERA DE
ASEGURARNOS. YO CREO
QUE NECESITAMOS A
ALGUIEN A BORDO.

TIENES RAZÓN, GUS; ESO
ES LO QUE VAMOS A
HACER. TÚ TE IRÁS A
ELMIRA, TOMARÁS EL
TREN E INVESTIGARÁS
LA SITUACIÓN.



¿QUÉ QUIERES
QUE HAGA?


INVESTIGARÁS. SI VES
PASAJEROS ARMADOS,
ÉSA SERÁ LA INDICA-
CIÓN DE QUE VAN
PREVENIDOS.

¿Y CÓMO
AVISO?

EN CUANTO LLEGUEN
A LA PENDIENTE,
SACAS EL SOMBRERO
Y LO AGITAS; ESO
SIGNIFICARÁ QUE
PODEMOS HACER LAS
COSAS.


LUEGO DE
AFINAR EL
PLAN; GUS
PARTIO.

¡RECUÉRDALO!
¡TENDRÁS QUE HACER
LA SEÑAL AL LLEGAR
A LA PENDIENTE!



DNA, Y JOHN
HABIAN
PRESENCIADO
TODO.


SE VA UNO
DE ELLOS.




ESTO SE PONE
DIFÍCIL...QUISIERA
SABER QUE
PIENSAN HACER.

CREO QUE LO MEJOR
SERÁ QUE VAYA TRAS
EL MIENTRAS QUE TÚ
TE QUEDAS A VIGILAR
A ÉSTOS.

NO HAY MÁS, PERO
TEN MUCHO CUIDADO;
QUE NO SE DE
CUENTA QUE LO
SIGUES.



POR FAVOR CÚDATE,
NO TOMES NINGUNA
DECISIÓN QUE
IMPLIQUE PELIGRO.



DE ACUERDO CON
LO PLANEADO, LA
MUJER SEGUIA AL
BANDIDO EVITANDO
SER DESCUBIERTA.

OJALÁ QUE NO
SE ME VAYA A
PERDER, DIOS
MÍO; EL PUEDE
TENER EL DIJE.

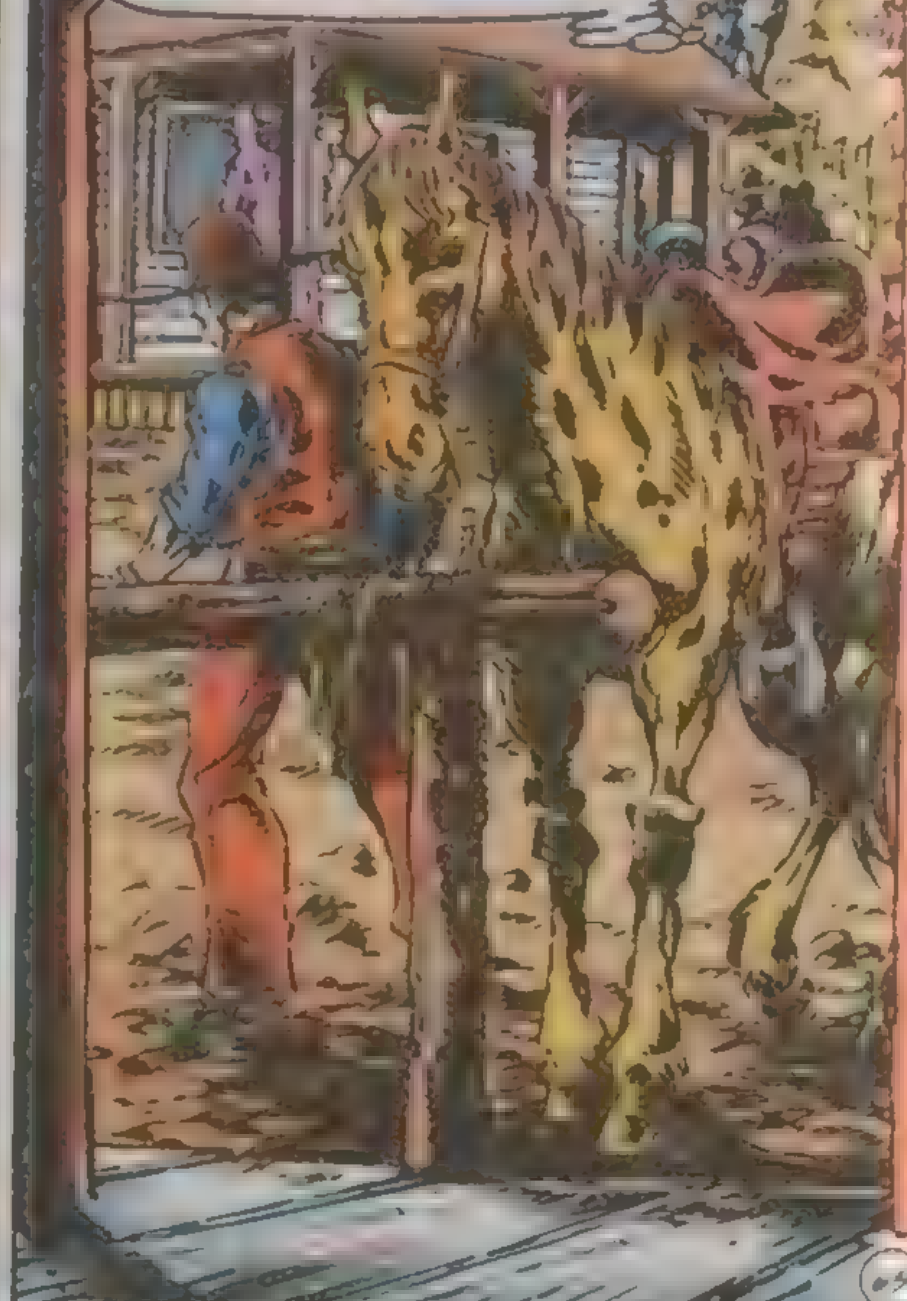
DESDE UNA LOMA,
EDNA PUDO VER
QUE GUS LLEGABA
A ELMIRA.

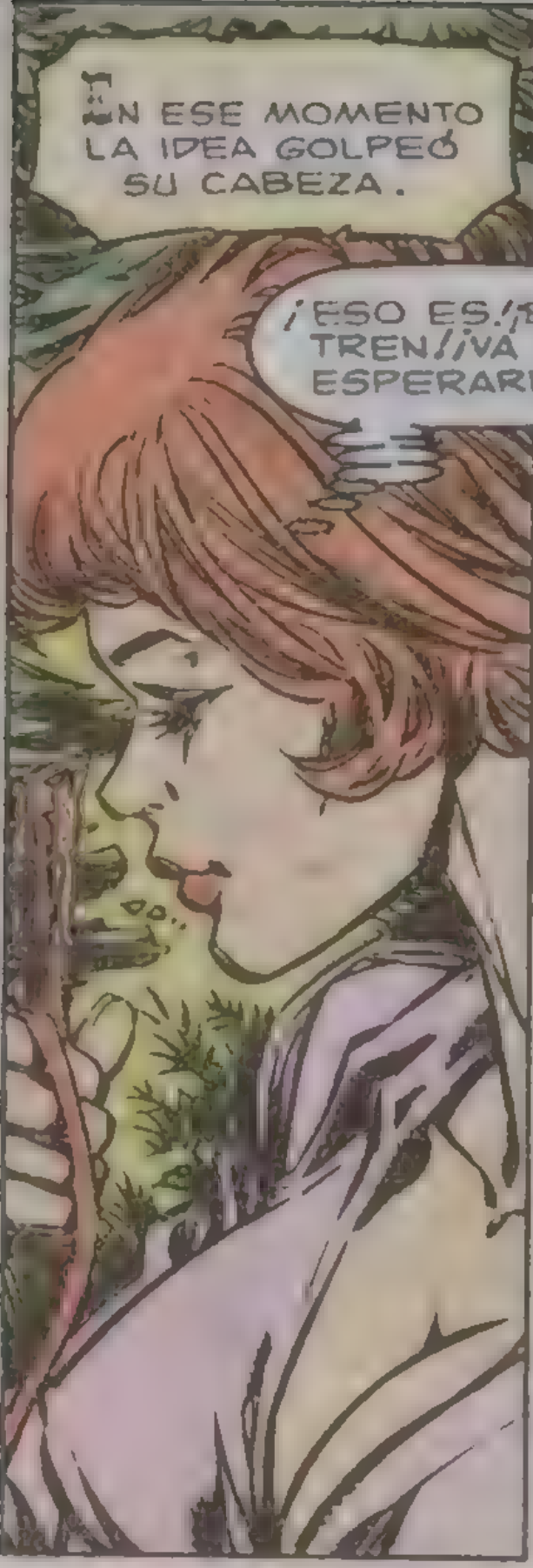
VAYA...¿SERÁ QUE
PIENSA ABORDAR
EL TREN?



GUS SE METIÓ AL
HOTEL., EL TREN NO
PASARÍA, HASTA EL
OTRO DÍA POR LA
MAÑANA.

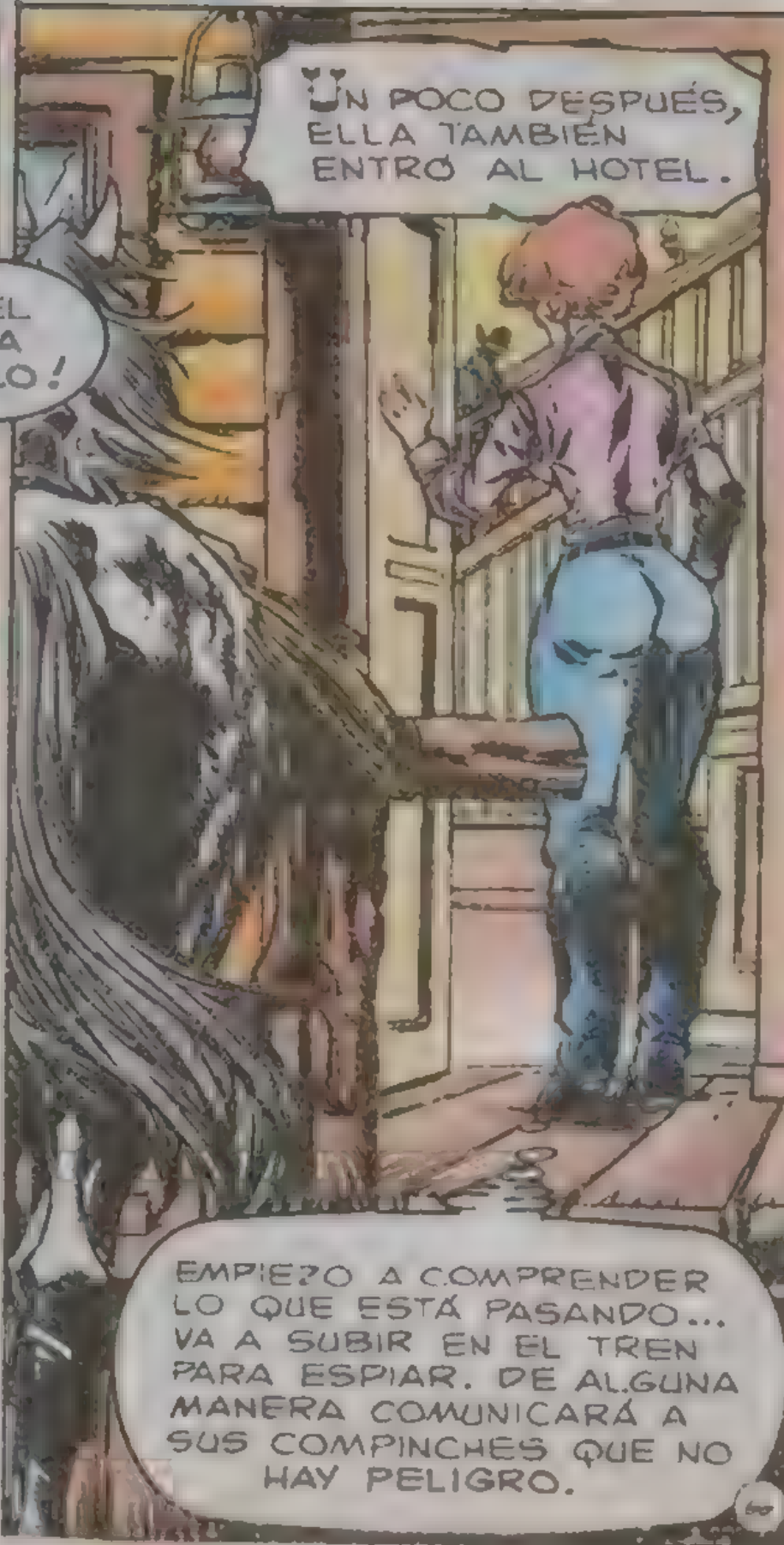
¿SE VA A DORMIR TAN
TRANQUILAMENTE?





EN ESE MOMENTO
LA IDEA GOLPEÓ
SU CABEZA.

¡ESO ES! EL
TREN! VA A
ESPERARLO!



UN POCO DESPUÉS,
ELLA TAMBIÉN
ENTRÓ AL HOTEL.

EMPIEZO A COMPRENDER
LO QUE ESTÁ PASANDO...
VA A SUBIR EN EL TREN
PARA ESPIAR. DE ALGUNA
MANERA COMUNICARÁ A
SUS COMPINCHES QUE NO
HAY PELIGRO.



CONSIGUIÓ UN
CUARTO.

TENGO QUE HACER
EXACTAMENTE LO QUE
ÉL HAGA, Y DEBO ESTAR
LISTA PARA LO QUE
PUEDA SUCEDER.

NI SIQUIERA ME
DESVESTIRÉ PARA
ESTAR ALERTA.

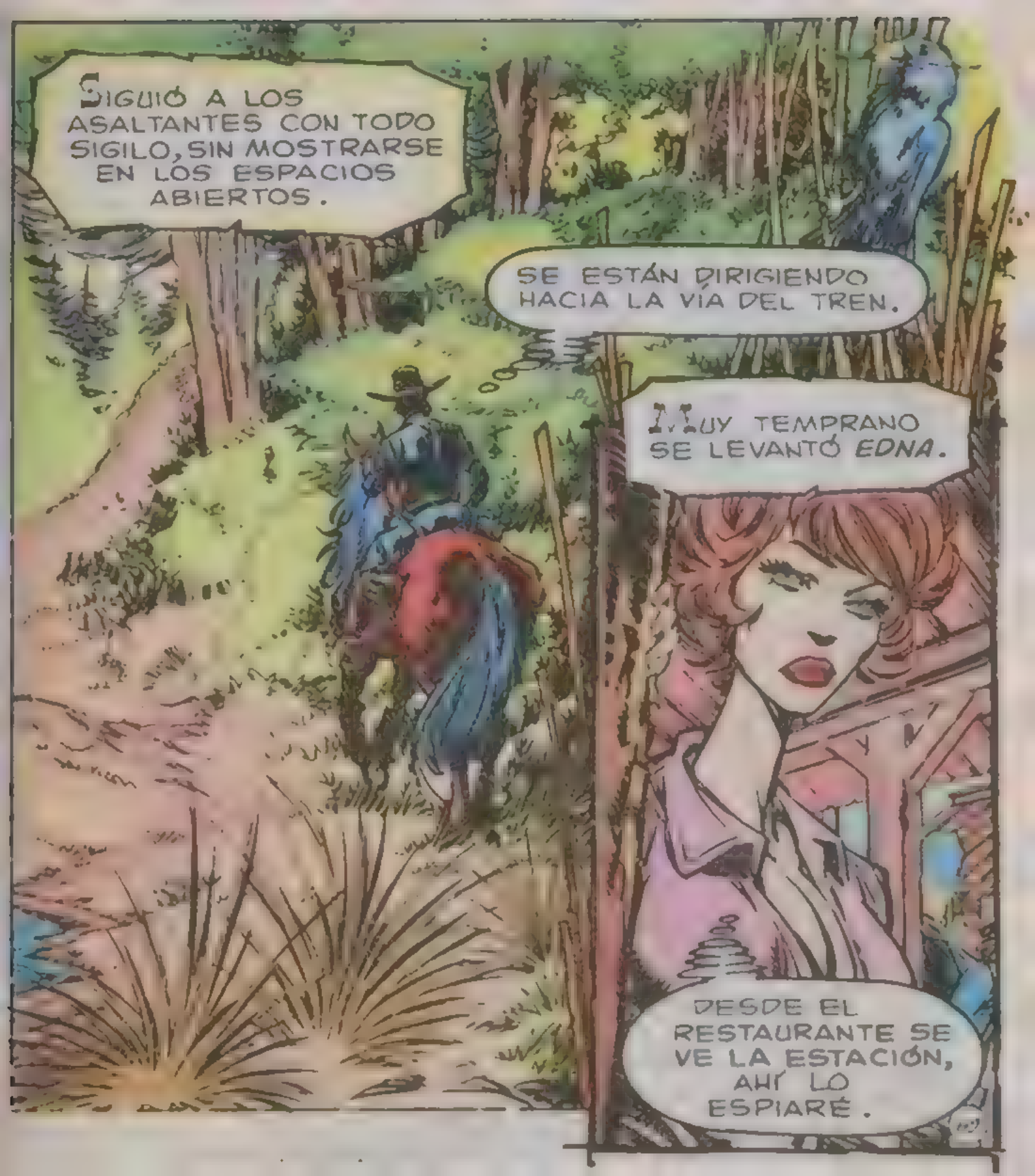
A man with a beard and mustache, wearing a blue poncho, is sitting on a horse. He is looking down and to the right. The background is dark and rocky, suggesting a night scene in a rugged landscape. The horse is dark-colored and is also looking down and to the right. The overall mood is somber and mysterious.

PARA JOHN FUE
UNA MALA NOCHE.

VAYA NOCHECITA, Y NI
PENSAR EN HACER
UNA FOGATA, EL
RESPLANDOR, DE LA
LUMBRE SERÍA VISTO.

AL AMANECER VIO
A LOS BANDIDOS
ENSILLAR SUS
CABALLOS.

AH, AL FIN VAN
A PARTIR;
LOS TRES ESTAN
MONTANDO.




SIGUIÓ A LOS
ASALTANTES CON TODO
SIGILO, SIN MOSTRARSE
EN LOS ESPACIOS
ABIERTOS.


SE ESTÁN DIRIGIENDO
HACIA LA VIA DEL TREN.

MUY TEMPRANO
SE LEVANTÓ EDNA.

DESDE EL
RESTAURANTE SE
VE LA ESTACIÓN,
AHÍ LO
ESPIARÉ.

A man in a trench coat and hat is looking out a window. Outside, a person in a red coat and blue pants is walking. The scene is set in a building with a brick wall and a wooden door.

POR FAVOR, QUE NO
ME VAYA A FALLAR
LA INTUICIÓN Y SE
ME VAYA A IR POR
OTRA PARTE.

A close-up of a woman with red hair and a pink shirt. She is looking down with a serious expression. A small tag with the number '577090' is visible near her shoulder.

PERO TAMBIÉN GUS
STAMPER LLEGO
RESTAURANTE. EDNA
CUIDÓ DE DARLE LA
ESPALDA DURANTE
TODO EL TIEMPO.

SE DIO CUENTA
QUE SE LEVANTÓ
CUANDO EL TREN
SE ACERCABA.

ERA LO QUE LA
MUJER HABÍA
PENSADO. YA GUS
ESTABA ABORDAN-
DO EL TREN.

PARECE QUE
ACERTE.

LUEGO LA HORA
DE TRABAJAR.

EDNA TAMBIÉN
LO ABORDÓ
CUANDO ESTABA
A PUNTO DE
ARRANCAR.

¡VÁMONOS!

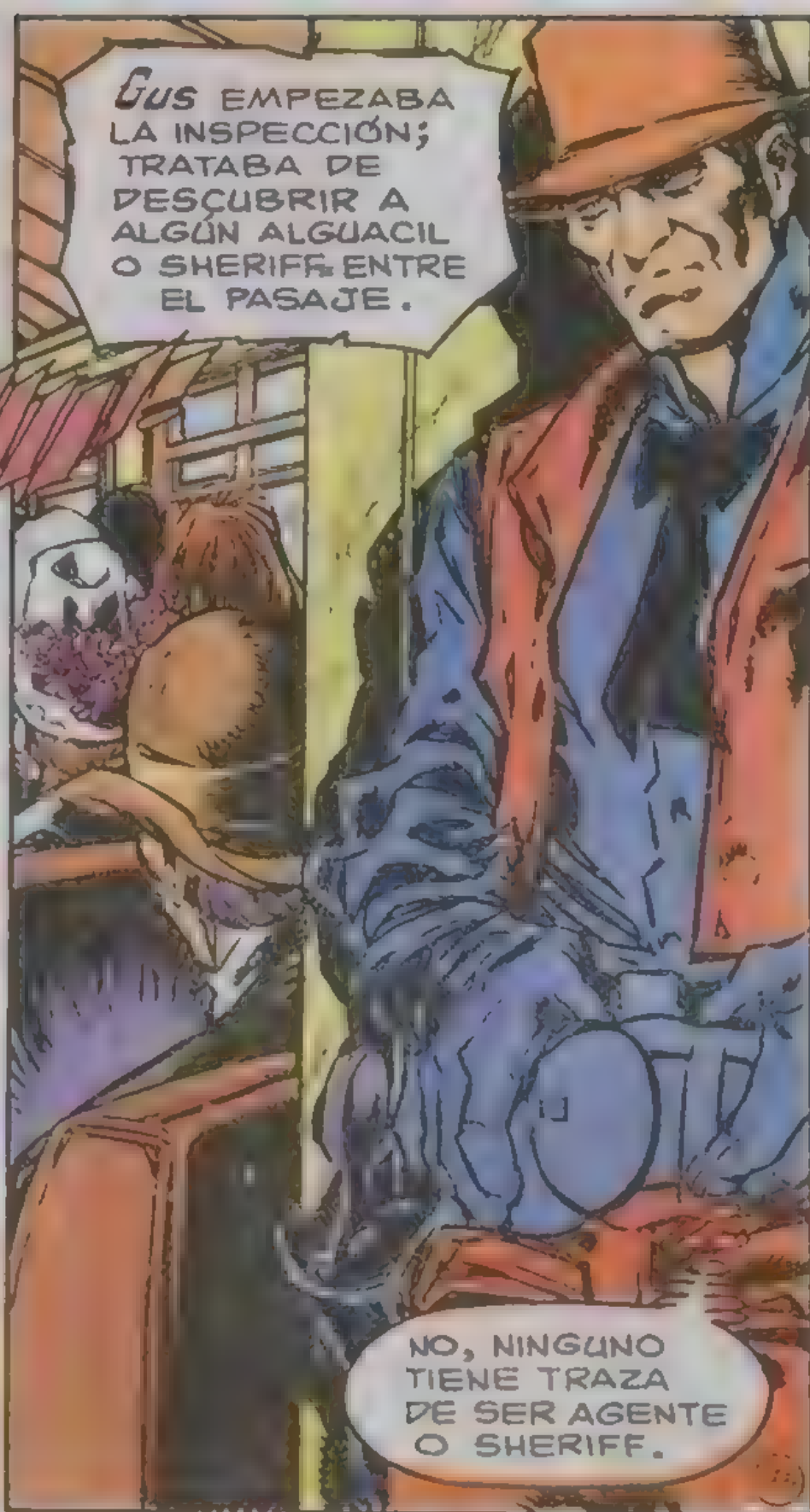
TRATANDO DE NO
DAR LA CARA, EDNA
SE SENTÓ EN UNO
DE LOS ÚLTIMOS
ASIENTOS.

DIOS MÍO, ÉSTE
PUEDE SER EL
QUE TRAIGA MI
DIJE.


PUNTUALMENTE,
EL TREN INICIÓ
LA MARCHA.



GUS EMPEZABA
LA INSPECCIÓN;
TRATABA DE
DESCUBRIR A
ALGÚN ALGUACIL
O SHERIFF ENTRE
EL PASAJE.




NO, NINGUNO
TIENE TRAZA
DE SER AGENTE
O SHERIFF.




CUANDO YA SE
ACERCABAN A
LA PENDIENTE,
EDNA VIO QUE
GUS SE QUITABA
EL SOMBRERO
PARA SACARLO
POR LA VENTA-
NILLA.

EL SOMBRERO
DEBE SER LA
SEÑAL.



EN ESE MOMENTO
SE FIJÓ EN EL
ALFILER QUE LA
MUJER DE ADELAN-
TE LLEVABA.

UN PIQUETE
SERÍA LA
SOLUCIÓN...



Y LA PASAJERA
NI CUENTA SE
DIO CUANDO
EDNA EXTRAJO
EL ALFILER.

ESO, ES...
ASÍ...

SE FUE A
SENTAR EN
EL ASIENTO
POSTERIOR
DEL QUE
IBA GUS.



TENDRÁ QUE
SOLTARLO, TIENE
QUE SER ASÍ.

EL PIQUETE FUE
DOLOROSO E
IMPREVISTO.


¡AIGH!

EL ASALTANTE
SE VOLVIÓ
FURIOSO.

¡MALDITA!
¿QUÉ LE
PASA?

PERDÓN,
SEÑOR.
TROPECE.

¡MI SOMBRERO
SE CAYÓ!

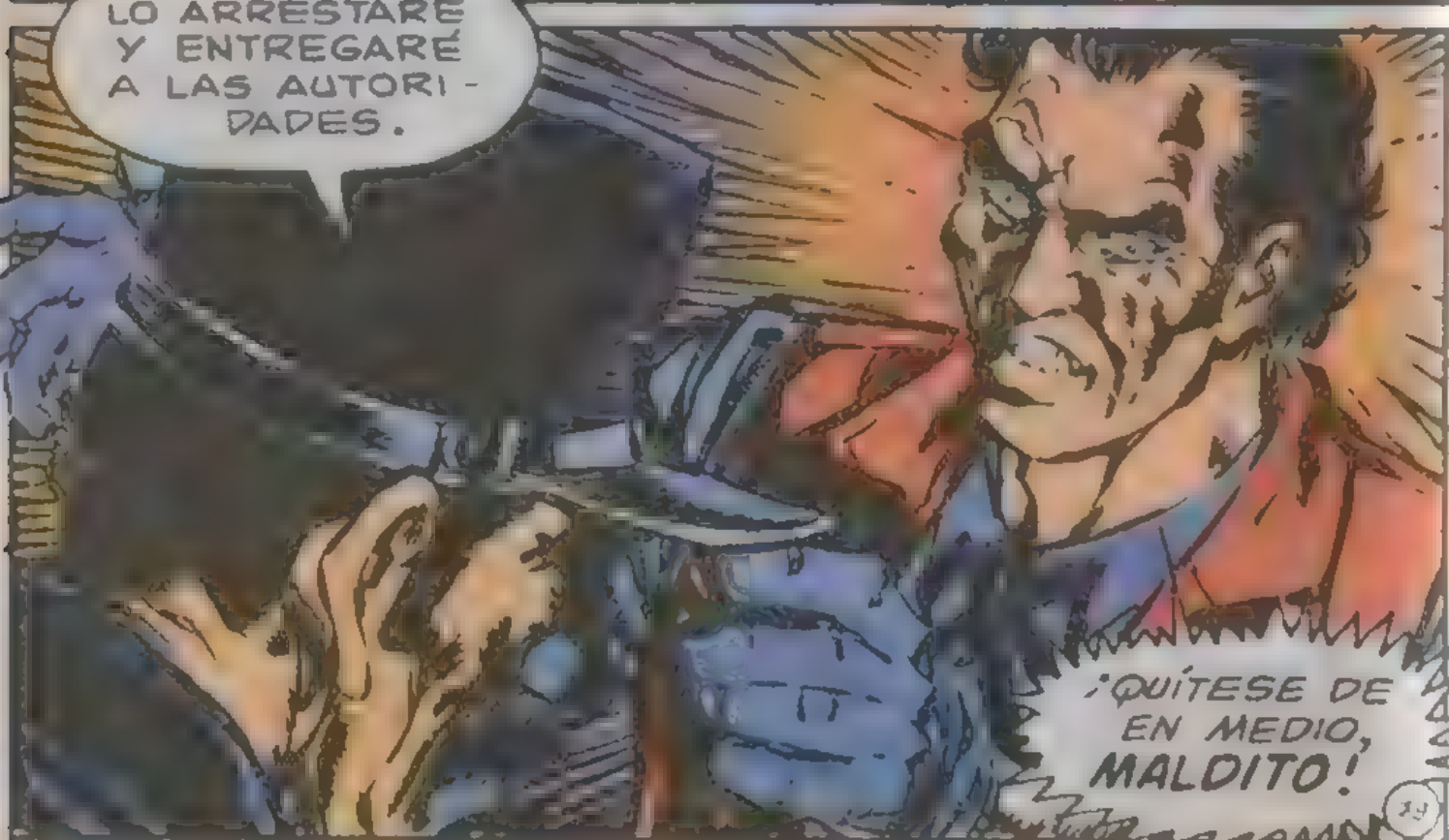


PERDONE, SEÑOR,
PERO NECESITO
ESTE SOMBRERO.
ENSEGUIDA SE LO
DEVUELVO.



¡OIGA,
EOPERE...!


TRANQUI-
LO...



¡ATRÁS TODOS! ¡NO
SE METAN EN
ESTE ASUNTO O
LOS AGUJERO!

EL SALTO
QUE EDNA
DIO FUE
PRODIGIOSO.

¡OH,
MALDICIÓN!



EN ESE
MOMENTO
VARIOS
PASAJEROS
INTERVINIE-
RON.

¡SUJÉTENLO!


¡ARGH...!



¡YA TENGO EL
REVÓLVER!

¡AHHH!

97



CARL Y SUS
HOMBRES
ESPERARON
EN VANO LA
SEÑAL.

¡CUIDADO, VA
GENTE ARMADA!
¡GUS DEBE
HABERLOS
DESCUBIERTO!



¿QUÉ HACEMOS
AHORA?

TENDREMOS QUE
REGRESAR, NO
PODEMOS HACER
MÁS POR EL MO-
MENTO.

SIN SABER CÓMO,
GUS HABIA LOGRADO
SOLTARSE DE LOS
QUE LO SUJETABAN.



¡LO PAGARÁN,
BASTARDES!

DIO UN SALTO
PRODIGIOSO
HACIA LA PARTE
TRASERA DEL
VAGÓN.

¡SE VA!




DEBIDO A LA
PENDIENTE, EL
TREN HABÍA
AMINORADO LA
VELOCIDAD.


¡PESTE!
¡MALDICIÓN!

PLENO DE RABIA,
GUS VIO QUE EL
TREN SE ALEJABA.


¡LA MUJER...!
¡ESA MALDITA TUVO
LA CULPA...!

A man with dark hair, wearing a blue long-sleeved shirt and red trousers, is walking along a dirt path in a forest. He is looking down and slightly to his left. The path is surrounded by tall trees and dense foliage. A large, thick tree trunk is prominent on the right side of the path.

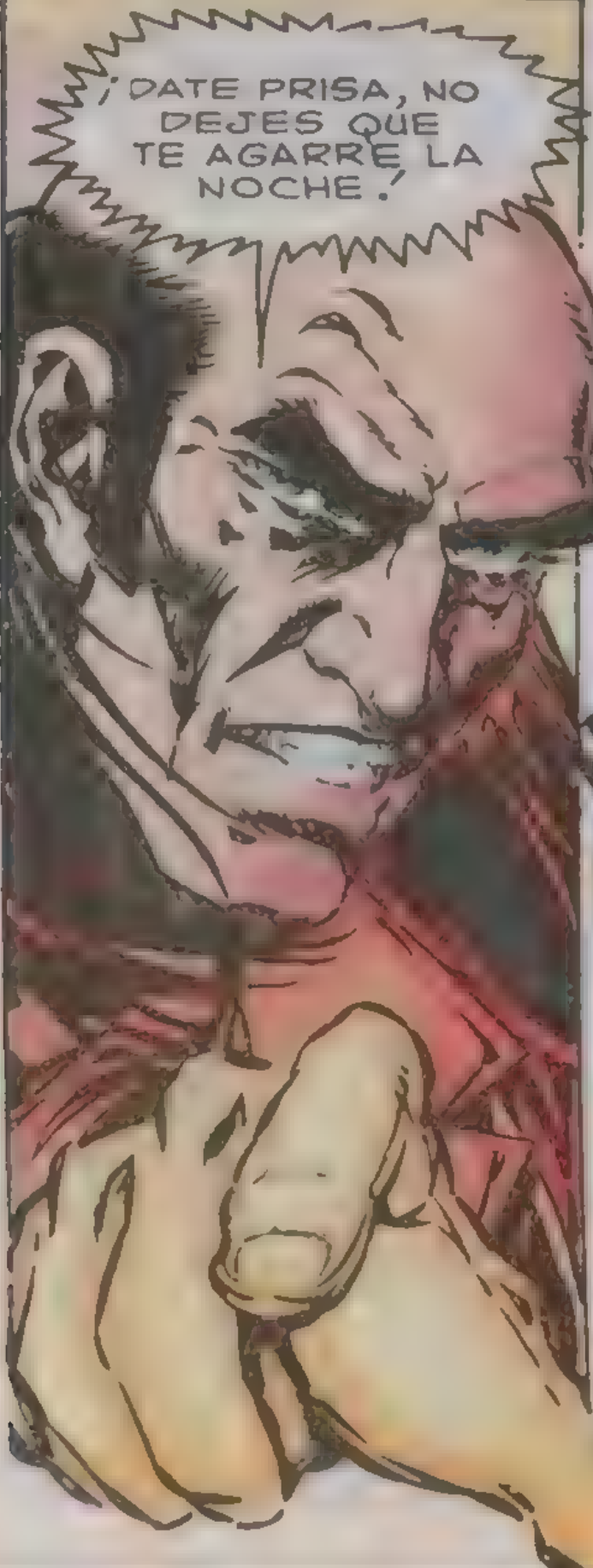
AHORA TENDRÉ
QUE CAMINAR UN BUEN
TRECHO, CARL YA
DEBE HABERSE
REGRESADO.

A man in a blue shirt and red pants is walking through a forest. In the background, there is a small wooden cabin with a red roof. The man is looking back over his shoulder. The forest is dense with trees and foliage.


MIENTRAS
TANTO, EL
RESTO DE
LA BANDA...

A man in a blue shirt and red pants is walking through a forest. In the background, there is a small wooden cabin with a red roof. The man is looking back over his shoulder. The forest is dense with trees and foliage.

COMO GUS SE QUEDÓ
SIN CABALLO, TÚ
TENDRÁS QUE LLEVARLE
UNO A LA PARADA DE
BRAWLEY; NO PUEDE
VENIRSE CAMINANDO
DESDE ALLÁ.



¡DATE PRISA, NO
DEJES QUE
TE AGARRE LA
NOCHE.



JOHN HABÍA
PRESENCIADO
TODO.

TENGO QUE
APROVECHAR EL
MOMENTO, AHORA
QUEDAN SOLAMEN-
TE DOS.


EMPEZÓ A MOVERSE
CAUTELOSAMENTE
HACIA LA CASA.

OJALÁ QUE ALGUNO
DE ESTOS DOS
TENGA EL DIJE, ASÍ
SE ACABARÁ EL
PROBLEMA.

NINGUNO DE ELLOS
ESPERABA AQUELLA
APARICIÓN.

¡ARRIBA LAS
MANOS, NO SE
MUEVAN!

¿Q-QUE?



SAQUEN SUS ARMAS
DE LA FUNDA CON
DOS DEDOS, DE
ESA FORMA LOS
PONEN EN EL SUELO.

¡MALDICIÓN!

LOS DOS BANDIDOS
NO TENÍAN MÁS
REMEDIO QUE
OBEDECER.

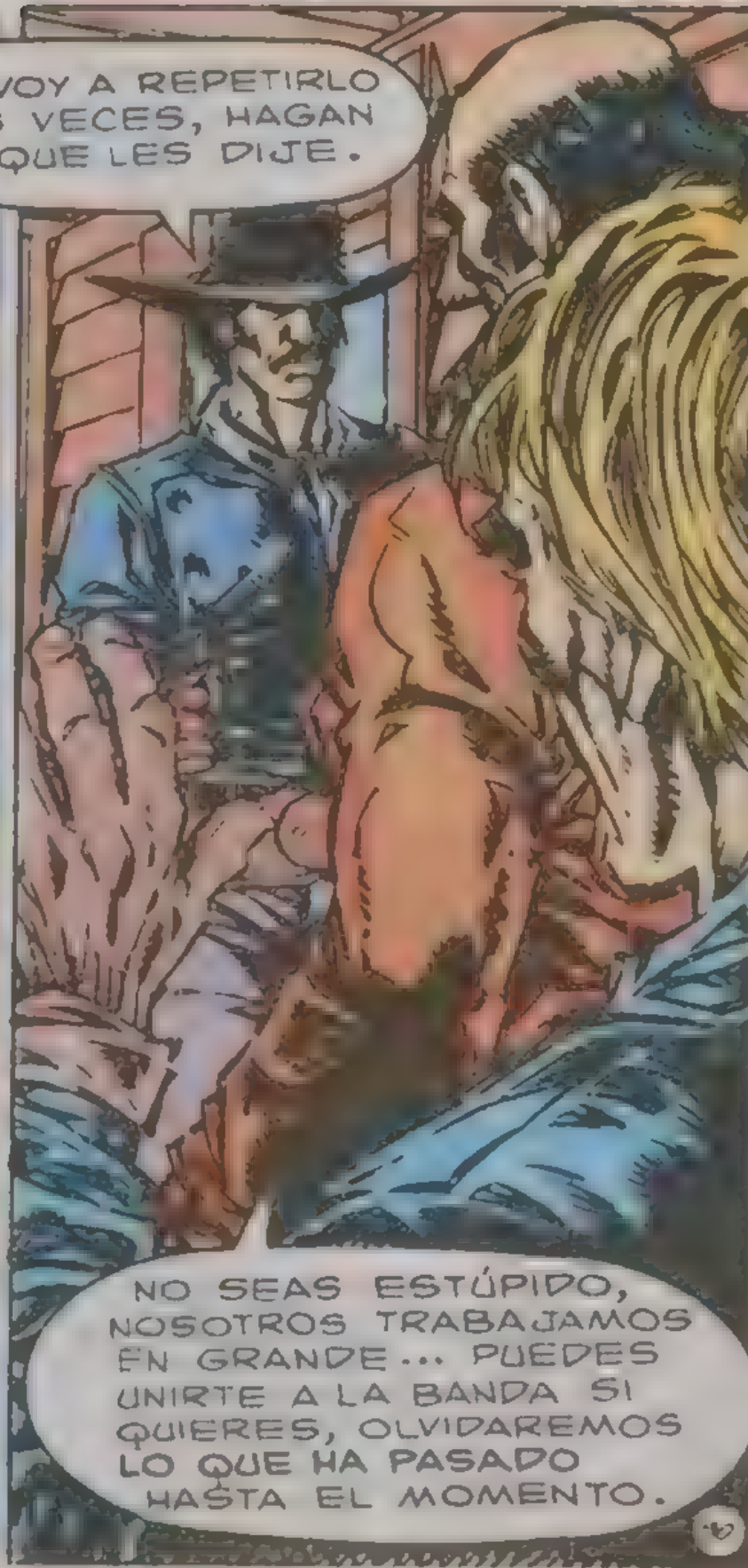
ESO ES, CON CUIDADO,
NO QUIERO DISPARAR-
LE A GENTE
DESARMADA.

¿QUÉN DIABLOS
ERES Y QUE COSA
QUIERES?

VACÍEN SUS
BOLSILLOS DE
TODO LO QUE
TRAIGAN,
APÚRENSE.



ASÍ QUE ERES
UN VULGAR
LADRÓN.



NO VOY A REPETIRLO
DOS VECES, HAGAN
LO QUE LES DIJE.

NO SEAS ESTÚPIDO,
NOSOTROS TRABAJAMOS
EN GRANDE... PUEDES
UNIRTE A LA BANDA SI
QUIERES, OLVIDAREMOS
LO QUE HA PASADO
HASTA EL MOMENTO.

EL DISPARO A
LA ORILLA DE LA
BOTA DE CARL
FUE PERFECTO.

¡M-MALDITO,
ME DISTE!
¡AAAGH!

BANG!

SOLAMENTE FUE
UN AVISO DE LO
QUE PUEDE
SUCEDER SI NO
ME OBEDECEN.


Y A MÁS AMANSADOS
LOS BANDIDOS
OBEDECIERON.

¡IDIOTA, ASÍ NO
VAS A CONSEGUIR
MÁS QUE UNOS
CUANTOS DÓLARES!

DENTRO DE LAS
COSAS QUE SACÓ
CARL SIMMS
ESTABA EL DIJE.



¡ES EL
DIJE!



VAYA, ESTO ES, LO
QUE YO QUERÍA,
NADA DE LO DEMÁS
ME IMPORTA.




¿UNA BARATIJA?
¿TODO ESTO POR
UNA BARATIJA?

SIN DAR LA
ESPALDA,
JOHN SE
RETIRO
HACIA LA
PUERTA.

USTED LO HA DICHO,
AMIGO, TODO POR
LO QUE PARECE
SER UNA MISERABLE
BARATIJA. NOS VEMOS.






CAL Y ANDREW
SALIERON A LA
PUERTA CUANDO
YA JOHN IBA
MUY LEJOS.

SE FUE.

¿LO SEGUIMOS?



NO; NO TIENE CASO,
NADA SE LLEVÓ. DE
TODAS MANERAS ME
HUBIERA GUSTADO
SABER PARA QUE
QUIERE ESA PRENDA.


MÁS TARDE...

¿SE FRUSTRÓ EL
ASALTO, Y
AHORA QUÉ HACEMOS?

NADA, ABSOLUTAMENTE NADA.

¿QUÉ QUIERES
DECIR?


TENGO EL DIJE,
YA NO TIENES
POR QUÉ SEGUIR
LUCHANDO.



TOMA, ESTO ERA LO
QUE TANTO ANSIABAS,
VETE CON ÉL Y
CONVIÉRTETE EN
MILLONARIA.

TÚ DIJISTE
QUE IRÍAS
CONMIGO,
JOHN.

LO HE PENSADO BIEN
Y HE DECIDIDO QUE
NO VOY A SER TU
PRÍNCIPE CONSORTE,
VETE TÚ A DISFRUTAR
TU DINERO.




LOS OJOS DE
LA MUCHACHA
SE LLENARON
DE FURIA.

¡ERES UN ESTÚPIDO!
¡NUNCA DEJARÁS DE
SER UN SHERIFF DE
PUEBLO DE PACOTILLA!

TIENES RAZÓN, HE
SIDO UN SHERIFF
DE PACOTILLA Y
TODA MI VIDA LO
SERE.

LENA DE
CORAJE, LA
MUJER
MONTÓ SU
CABALLO.

A woman with short, wavy brown hair is riding a white horse with dark spots down a dirt path. She is wearing a pink long-sleeved shirt and blue jeans. In the background, there are green trees and a wooden fence. Another person is visible in the distance on the path.

PUES QUÉDATE
ENTONCES Y CÁSTATE
CON TU QUERIDA
PLACA, SIGUE VI-
VIENDO CON LA PAGA
MISERABLE QUE
RECIBES.

¡DANDO LA VUELTA
EDNA SE ALEJÓ
UN POCO Y LUEGO
SE DETUVO, ESTABA
LLORANDO.

¡MALDICIÓN!

SACÓ EL DIJE
QUE LE HABÍA
DADO JOHN Y
LO MIRÓ. ¿QUÉ
PENSABA EN
ESE MOMENTO?

CON GESTO DE
DERROTA VOLVIÓ
SOBRE SUS
PASOS.

¿QUÉ PASA? ¿SE
TE OLVIDO ALGO?

SÍ, TE ME
OLVIPABAS
TÚ.

LIBRO VAQUERO

AÑO: XVIII

No. 1003

FECHA DE VENTA: 3-SEP.-98

Publicación semanal editada por NOVEDADES EDITORES, S.A. de C.V. Balderas 87, C.P. 06040 México, D.F. Tels. 518-5481 al 90 Ext. 226. PRODUCCION: Tel. 518-5483 Ext. 228, COORDINACION DE DISTRIBUCION: CONMUTADOR 518-5481 al 89 Ext. 242 FAX. 521-12-50, ANUNCIOS: DEPTO. DE PUBLICIDAD. CONMUTADOR 518-54-81 al 90 Ext. 242 DIRECTO Y FAX 521-86-99. Franqueo Pagoda. Publicación Periódica. Registro DGC 047 0687, Características 224751610. Autorizado por SEPOMEX. Distribuido por: Unión de Vaceadores, Guerrero No 50. Derechos de Autor: 2479. Licitud de Título: 1831. Licitud de Contenido: 1085. SELECCIONES DE COLOR: SECOSA. Impresa en México por NUEVA IMPRESORA Y EDITORA, S.A. de C.V. km.1 1/2 Carretera Lago de Guadalupe, San Mateo Tecolooapan, Edo. de México. Tels. 379-00-11 y 379-02-09. RESPONSABLE DE ARTE: L.D.G. S. A. HERNANDEZ M. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. La trama y los personajes son ficticios, cualquier semejanza con alguno de la vida real sería simple coincidencia. Las secciones, argumentos, dibujos y demás realizaciones, son de exclusiva responsabilidad de sus autores. No se devuelven originales.

"PRINTED IN MEXICO" © COPYRIGHT 1981

DIRECTOR GENERAL
Y EDITOR RESPONSABLE
RAFAEL MARQUEZ TORRES.

DIRECTORA
SUSANA LOPEZ AVILA.

QUE SEA COMO TÚ
QUIERAS, ADIÓS
RIQUEZA, ADIÓS
FORTUNA, ADIÓS
DIJÉ.



CAYERON UNO EN
BRAZOS DEL
OTRO.

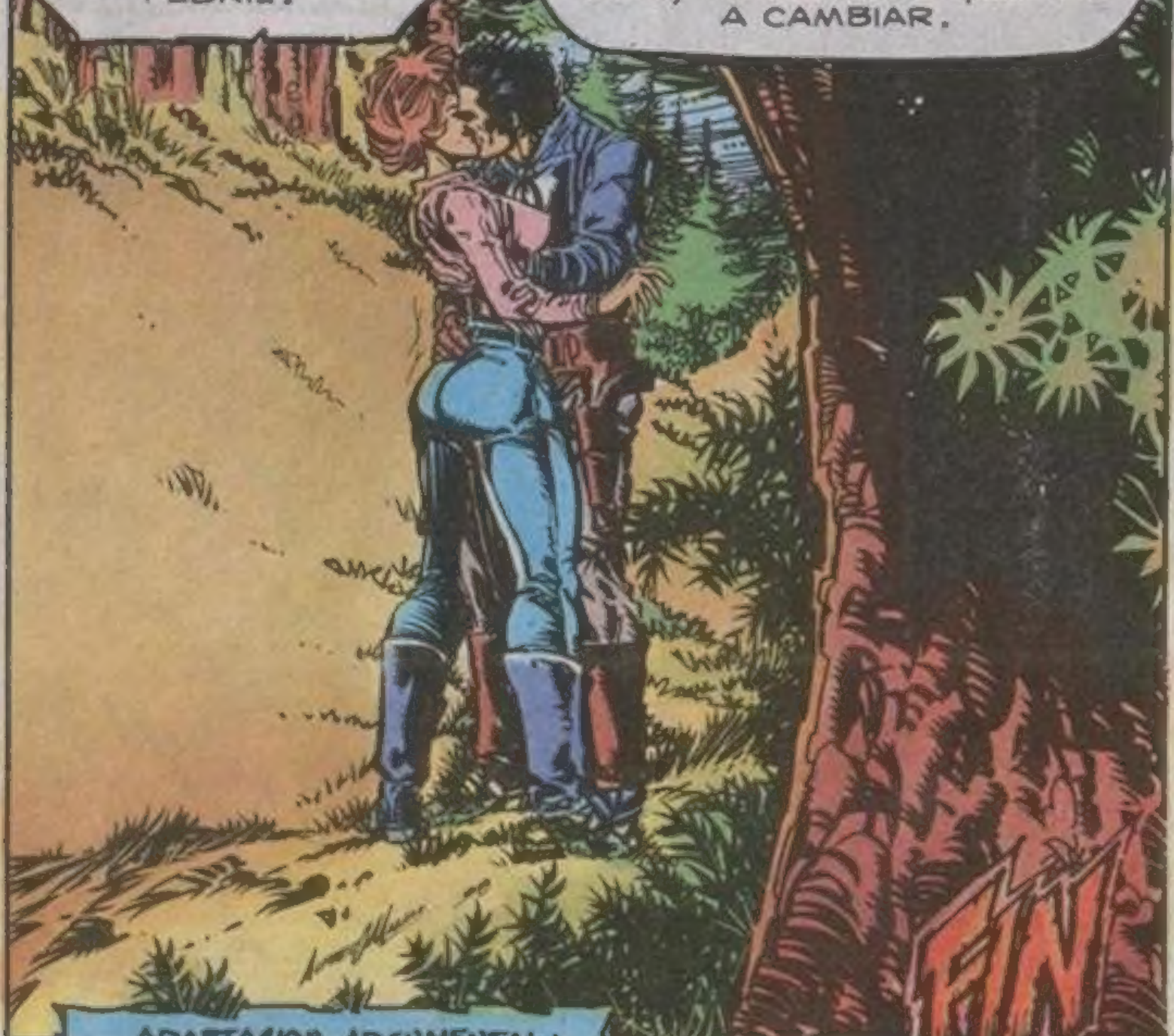
¿RENUNCIAS A
TU RIQUEZA?



SÍ, RENUNCIO.

PERO MIENTRAS
SE BESABAN
APASIONADAMENTE,
LA IMAGINACIÓN DE
EDNA TRABAJABA
FEBRIL.

TE HARÉ CAMBIAR DESPUÉS,
YA LO VERÁS, CUANDO
VENGAN LOS HIJOS, LAS
PRIVACIONES Y LAS
NECESIDADES. VAS A CAM-
BIAR, YO TE JURO QUE VAS
A CAMBIAR.



ADAPTACION ARGUMENTAL:
SUSANA LÓPEZ A. Y RAMATOR.

LETRA F. BARRA
COMICACION S. ONS

FIN